

Walk so silently that the bottoms of your feet become ears.

— Pauline Oliveros

Riječ je o projektu koji se sastoji od tri međunarodne izložbe pod zajedničkim nazivom "Zvučne geometrije – od analognog do digitalnog instrumenta". Projekt je inspiriran radom kompozitorica i graditelja elektronskih glazbenih instrumenata kao što su Daphne Oram, Delia Derbyshire, Laurie Spiegel, Éliane Radigue, Pauline Oliveros, Léon Theremin, Robert Moog, Ray Wilson i mnogi drugi.

Intermedijalne i hibridne umjetnosti zbog interdisciplinarnе uporabe tehnologije i uz svesrdnu potporu DIY ("uradi-sam") i DIWO ("uradi-s-drugima") zajednice u posljednjih nekoliko godina iz ropotarnice prošlosti izvlače zanemarene kompozitore, nikad do kraja priznate graditelje glazbenih instrumenata i inovatore iz vremena kada za njihove eksperimente nije bilo primjerenog razumijevanja ili interesa. Usto danas svjedočimo i maker kulturi te konceptu STEAM-a (*Science, Technology, Engineering, Art, Mathematics*) koji sve više ulazi u fokus rasprava o važnosti edukacije i u rječnike subkultura nastalih kao posljedica digitalne (r)evolucije.

Novom serijom izložbi članovi Radionina laba uz gostujuće umjetnike i tehnologe predstaviti će lucidno i inovativno sazdane glazbene instrumente, zvučne strojeve, prototipove, ready made instrumente, instalacije u

prostoru i uređaje nastale u kućnoj radinosti – radove inspirirane izvedbama spomenutih autora.

Cilj ove serije nije sublimirati povijesno viđenje jer radovi nastaju u vrlo različitim okolnostima, baš kao što su i autori redovito različitih profila i interesa. Vidljiva poveznica ovih radova i njihovih autora namjera je koja u autonomnosti rada i intimi anonimnosti kroz tehnologiju i promišljanje zvučnih komponenata stvara nova područja izražavanja.

Prva u nizu izložbi pod nazivom "Otvorene strukture" predstavit će pojedince koji u svojim garažama i podrumima samozatljivo stvaraju nove uređaje, ponekad s vrlo skromnim troškovnicima, ne odustajući pritom od vlastite ingenioznosti i birajući poziciju stvaratelja s pravom na pogrešku i ponovni pokušaj.

Otvoreni posebnostima autora organizatori će pojedinim radovima omogućiti da funkcionišu kao otvoreni laboratorijski, što znači da će izlagači tijekom izložbe nadograđivati radove u skladu sa specifičnostima svojeg procesa rada.

Kroz interaktivne uređaje, robotičke zvučne objekte, meke tekstilne elektronske sklopove, DIY MIDI protokole, audio i prostorne instalacije, hakirane antikvitetne električne uređaje, mašine biljke, neuobičajene DIY glazbene instrumente i zvučne kutije Radiona predstavlja nove radove reinterpretirajući radove svojih prethodnika u skladu s potrebama novog doba.

izlažu:

Constanza Piña (Čile), Jeffrey Roe (Irska), Irena Krčelić, Mario Pavlić, Goran Mahovlić, Deborah Hustić, Marko Jovanović, Igor Petrović, Damir Prizmić (Hrvatska)

kustosica:

Deborah Hustić

lekatura:

Vesna Zednik

dizajn:

Ana Labudović

radno vrijeme:

sri – pet: 12 – 19 sati
sub: 11 – 13 sati
pon: 12 – 19 sati

izložba se otvara u 20.30 sati

organizator:

RADIONA
~~~~~

#### partner:

**GMK** GALERIJA  
MIROSLAV  
KRALJEVIĆ

#### podržali:



#### glazbeni program:

Elektro Motel, koncert eksperimentalne elektronike

#### nastupaju:

Igor Brkić, Micronia (Hrvatska)

Nedjelja, 11. lipnja, 2017.  
od 21 do 23 sata

# otvorene strukture

"Zvučne geometrije – od analognog  
do digitalnog glazbenog instrumenta"  
6–12. lipnja

